

МКОУ Щетинкинская ООШ № 27

Принято:
на педагогическом совете
МКОУ Щетинкинской ООШ №27
Протокол № 1 от 15.08.20 23 г.

Утверждаю
Директор МКОУ
Щетинкинской ООШ №27
Сычева М. А. Сычева
Приказ № 28 от 15.08.20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Косыгина Лариса Николаевна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования–М.: Просвещение; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России; Фундаментального ядра содержания общего образования; Примерной программы основного общего образования.–М.: Программы общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство и художественный труд:

7 класс под руководством и редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение; планируемых результатов основного общего образования.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования на 2023 –2024 учебный год, рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утверждённым приказом по школе в списке учебников, используемых в 2023 – 2024 учебном году.

II. Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе 7 класс

* формирование изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

* оформление декоративной и конструктивной работы;

* восприятие явлений действительности и произведений искусства;

* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

* изучение художественного наследия;

* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Программа составлена для образовательных классов.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Используемый учебно-методический комплект по изобразительному искусству 7 класс соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию, осуществляющих реализацию начального, общего и среднего образования.

III. Требования к результатам усвоения содержания программы «Изобразительное искусство» 7 класс

Учащиеся должны знать:

* о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

* о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

* о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

* о роли художественной иллюстрации;

* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

* о наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве: понимать особую культуросообразительную роль русской тематической картины XIX -XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

* об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

• сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

* проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

* сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

* использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

* соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

* самостоятельно выполнять эскизы на основе изображения сцен из жизни людей

IV. Содержание учебного предмета по изобразительному искусству

№ п/п	Тема	Количество часов	Из них на практику	Из них на теорию
	Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			
2	Связь времён в народном искусстве	8	6	2
3	Город и человек, социальное значение дизайна и архитектуры	10	8	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	6	2
	Итого	34	26	8

V. Список литературы:

Для учителя:

1. С. Б. Дроздова «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по учебнику И. С. Кузина В.: «Учитель» 2008
2. Н. П. Костерин «Учебное рисование» М.: «Просвещение» 1984
3. С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев «Изобразительное искусство» 5 класс в 2-х частях
4. С. А. Соловьёв «Декоративное оформление» М.: «Просвещение»
5. Учебник "Изобразительное искусство" 7 класс Б. М. Неменский
6. Джек Хамм «Как рисовать животных» Попурри Минск 2009
7. Г. П. Шалаева «Учимся рисовать человека» М.: «Аст-слово» 2010
8. Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство» М. : «Просвещение» 1984

Для учеников:

Учебник "Изобразительное искусство" 7 класс Б. М. Неменский

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	
						план	факт
Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 часов)							
1 2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	2	Урок новых знаний	Рисунок	Учащиеся должны знать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная		
3	Прямые линии и организация пространства	1	Урок новых знаний	Рисунок	Должны знать: ритм и движение, разреженность и сгущенность. Соединение элементов композиции и членение плоскости		
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Урок обобщения	Рисунок	Должны знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах		
5	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	Урок обобщения	Рисунок	Должны знать о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука)		
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	2	Урок новых знаний	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	Должны знать о роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге		
7 8	Многообразие форм полиграфического дизайна		Урок обобщения	Работа	Должны уметь соединять текст и изображения		
«Связь времён в народном искусстве» (8 ч)							
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Урок новых знаний	Чертеж	Учащиеся должны уметь конструировать объемно-пространственные композиции в графике		
10	Архитектура - композиционная	1	Урок новых знаний	Творческое обсуждение	Должны уметь		

	организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			работ, выполненных на уроке.	конструировать в объеме и применять в пространственно-макетных композициях		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля	1	Тренировочный урок	Работа	Учащиеся должны уметь моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Урок обобщения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий		
13 14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2	Урок изучения новых знаний.	Работа.	Должны знать особенности образного языка и конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал, и их социальную роль		
15	Роль и значение материала в конструкции	1	Урок новых знаний	Работа	Должны уметь использовать различные материалы		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Урок обобщения	Рисунок	Должны уметь моделировать архитектурно-дизайнерские объекты		
Город и человек, социальное значение дизайна и архитектуры (10 часов)							
17 18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	2	Урок новых знаний	Рисунок	Должны уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий		
19 20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2	Урок повторения	Рисунок	Должны уметь искать и находить новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве		
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Урок новых знаний	Работа	Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного	2	Урок повторения	Работа	Уметь использовать в		

23	дизайна в формировании городской среды				макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1	Урок повторения	Аппликация	Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства.	1	Урок повторения	Работа	Должны уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1	Урок обобщения	Работа	Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)							
27	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	1	Урок изучения новых знаний.	Рисунок	Должны уметь работать по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий		
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1	Урок изучения новых знаний.	Работа (аппликация)	Должны знать современном дизайне интерьеров. Роль материалов, фактур и цветной гаммы		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Должны уметь работать над эскизом монументального произведения		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Урок изучения новых знаний.	Рисунок.	Должны знать о композиционно-конструктивных принципах дизайна одежды		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Урок обобщения	Эскиз костюма	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Урок изучения новых знаний.	Работа	Использовать разнообразные материалы		

33	Имидж: лик или личина? Сфера – имидж дизайна.	1	Урок изучения новых знаний.	Работа	Композиционно-конструктивные принципы дизайна		
34	Резерв	1	Урок обобщения	Тест	Понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе		